

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов навыков профессионального целостного анализа музыкального произведения, расширение музыкального кругозора, активизацию творческого потенциала студентов для создания музыкальных композиций и аранжировок на основе мультимедийных технологий.

Задачи: приучает звукорежиссера к обдуманности и обоснованности действий, связанных с составлением музыкально-шумовой партитуры постановки, что постепенно позволяет выработать музыкально-постановочные умения и, в конечном итоге, повышает качество звукорежиссерского продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Анализ музыкальных произведений** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 4 и 5 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 5 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История, История русской и зарубежной литературы, История музыкальных стилей, Теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Педагогика, Мастерство звукорежиссера, Звукорежиссура театральных постановок.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-4.	Способе н применя ть совреме нные коммуни	УК-4.1 Заклучает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и инострannого языка, необходимый и достаточный для общения в различных
--------------	---	---	--

	кативны е технолог ии, в том числе на иностран ном(ых) языке(ах) , для академи ческого и професс иональн ого взаимод ействия	<p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-5.	Способе н анализи ровать и учитыва ть разнооб разие культур в процессе межкуль турного взаимод ействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных</p>

		<p>уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся

	программ, спортивно-туристических программ	ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 49 акад. ч., форма контроля – в 5 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 14 акад. ч., СРС 103 акад. ч., форма контроля – в 5 сем. экзамен, 9 ч.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения *очная*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1 Жанр и стиль в музыке Темы 1-3	4	1-7	9	8			28	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет, экзамен 27 ч.
2	Раздел 2 Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального	4	8-17	9	8			28	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	содержания Темы 4-5								
3	Раздел 3 Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций Темы 6-17	5	1-17	18	16			29	

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Семи нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1 Жанр и стиль в музыке Темы 1-3	7		3	1			41	Текущая аттестация: Опрос, тестирование
2	Раздел 2 Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания Темы 4-5	7		3	1			41	
3	Раздел 3 Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций Темы 6-17	8		6	2			73	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	Итого 144ч.			12	4			103
								Промежуточная аттестация – экзамен – 9 ч.

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2. Темы и краткое содержание

Введение

Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера. Происхождение классических музыкальных форм. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм. Проблемы целостного и ценностного анализа.

Раздел 1. Жанр и стиль в музыке

Тема 1. Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации

Жанр как одна из основных эстетико-теоретических категорий в музыке. Многозначность трактовки категории, роль контекста. Первичные и вторичные жанры в музыке. Принципы жанровой классификации. Историческая эволюция жанра. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.

Тема 2. Основные понятия стиля музыкального.

Основные критерии категории «стиль». Многозначность понятия. Эволюция отношения к авторскому стилю. Эклектика в музыке. Причины «многостильности» музыки XX века.

Тема 3. Полистилистика в музыке

Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение. Основные полистилистические приемы. Их связь с литературой и живописью. Понятие переинтонирования. Эволюция полистилистики, ее возросшая роль в музыке XX века.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания

Тема 4. Классификация средств музыкальной выразительности

Предназначение звука в музыке. Интонация как носитель музыкальной информации. Многообразное понятие термина. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость. Объединение средств музыкальной выразительности в музыкальный материал

Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности. Понятие лада с точки зрения структуры и смысла.

Отличительные черты музыкального ритма. Понятие ритмической пульсации. Выразительные свойства ритма в музыке. Понятие ритмического рисунка. Регулярная, нерегулярная, мономерная ритмика. Связь ритма с темпом и артикуляцией.

Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке. Основные теоретические параметры мелодии. Причины ее воздействия на человеческую психику. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка. Классификация мелодии. Монодия как разновидность мелодии. Исторические типы монодии.

Связь вертикали с гармонией и полифонией. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства. Понятие контрапункта. Основные полифонические типы. Общность и отличия гармонии и полифонии.

Иерархия понятий «склад музыкальный», «музыкальная ткань» и «музыкальная фактура». Трехмерность музыкальной фактуры. Основные виды одноголосной и многоголосной фактуры.

Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция

Тема 5. Категория «музыкальное содержание»

Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. Формула I-M-T - основа музыкального формообразования. Основы строения музыкальной формы. Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.

Специфика музыкального содержания. Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов. Особенности постижения музыкального содержания. Роль художественных традиций. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. Наиболее распространенные семантические знаки в музыке. Объективная и художественная действительность в музыке. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. Эзотерика музыкального содержания.

Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций

Тема 6. Музыкальный синтаксис

Понятие музыкальной речи и ее синтаксическое строение. Роль синтаксиса в постижении музыкального содержания. Элементы

музыкального синтаксиса: мотив (субмотив), фигура, фраза, предложение, период. Особенности синтаксических единиц: протяженность, функции. Понятие масштабно-тематических структур. Роль квадратности. Ее связь с классицистской эстетикой. Синтаксическая и композиционная роль периода в музыкальной форме. Виды периодов.

Тема 7. Простые формы

Значение периода в образовании одночастных форм. Выразительные свойства простых форм. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехпятчастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы. Область применения простых форм.

Тема 8. Сложные формы

Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трехчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке.

Тема 9. Рондо

История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Старинное куплетное рондо. Основные черты классического рондо. Послеклассическое рондо. Рондо в XX веке.

Тема 10. Вариационные формы

Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации. Типологические черты классических вариаций. Двойные вариации.

Тема 11 Классическая сонатная форма

Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Область применения сонатной формы.

Тема 12. Строфические формы

Связь музыки с литературным текстом в вокальном произведении, влияние ритма, композиции литературного первоисточника на музыкальную форму. Возможности изменения композитором литературной формы и

поэтического ритма. Возникновение “встречного ритма”. Понятие «строфические формы». Основные разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы.

Тема 13. Циклические формы

Принципы образования циклических форм в музыке. Их эстетическое значение. История возникновения и эволюции циклических форм. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма. Циклические формы в XX веке. Разнообразие циклических принципов. Барочная сюита, сонатно-симфонический цикл, программный инструментальный цикл. Особенности вокального цикла. Роль поэтического первоисточника в его образовании и эволюции.

Тема 14. Контрастно-составные и концентрические формы

Понятие контрастно-составной формы. Отличия от сложных трехчастных форм. История возникновения, историческая эволюция. Три разновидности контрастно-составных форм. Концентрические формы, их связь с образами романтизма. Особенности композиции данных форм, их выразительные возможности. Основные типы концентрических форм.

Тема 15. Смешанные формы: общие понятия.

Сонатно-циклическая форма

Принципы взаимодействия музыкальных форм. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма». Роль музыки романтизма в эволюции данных форм. Сонатно-циклическая форма – одна из распространенных смешанных форм.

Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений

Тема 16. Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия

Жанровая типология опер. Структура оперы и оратории. Формы оперы и оратории в целом. Музыкальные формы крупных частей оперы. Их основная классификация, влияние на другие музыкально-сценические жанры.

Тема 17. Принципы формообразования в балете

История возникновения балета. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров. Особенности музыкально-хореографических форм балета. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности. Классические формы академического балета. Симфония и балетный спектакль.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания.

Назовите век становления классических музыкальных форм

А).16 в., Б). 17 в. Г). 18 в.

2. Перечислите вокальные жанры

А) песня, Б) романс, В) ария, Г) соната

3. Назовите музыкально – сценические жанры

А) симфония, Б) опера, В) балет, Г) мюзикл, Д) мотет

4. Назовите вокально – инструментальные жанры

А) реквием, Б) этюд, В) кантата, Г) оратория. Д) менуэт

5. Полистилистика – это

А) система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания.

Б) отражение характерных признаков определенного слоя музыкального искусства, его национального или этнического своеобразия.

В) намеренное сочетание в одном произведении различных стилистических элементов

6. Интонация – это

А) Степень точного воспроизведения звука в отношении его высоты

Б) Содержательный, смысловесущий звуковой поток, признак музыки, как живой выразительной речи

В) Наименьший целостный элемент музыкального высказывания.
(молекула музыки)

Г) Организованная композитором звучащая материя

7. Что такое ритмический рисунок

А) последовательность звуковых длительностей, взятая отдельно от высотных соотношений звуков.

Б) несовпадение скоростей текста и мелодии.

В) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности

8. Что такое мелодический рисунок

А) Совокупность движений мелодии

Б) определённая система устойчивых и неустойчивых звуков, взаимосвязанных тяготением

В) ряд последовательных звуков, связанных в единое целое

9. Музыкальная ткань – это

- А) осмысленная частица мелодии
- Б) Последовательность однородных единиц
- Г) совокупность всех звуковых элементов произведения.

10. Полифония – это

- А) выразительные возможности аккордов
- Б) система совместно звучащих голосов, или тип изложения
- В) сочетание индивидуальных мелодических голосов,

равноправных и скоординированных друг с другом.

11 Типы музыкального материала

- А) рельеф, фон
- Б) горизонтальный, вертикальный
- Г) экспонирование, развитие

12. Понятие динамики

- А) Выразительные возможности аккордов
- Б) сила звучания и её изменение .
- В) строение музыкальной ткани

План семинарских занятий:

1. Планы семинарских занятий дневного отделения

Семинар № 1

Тема: «Первичные и вторичные жанры в музыке»

Цель семинара:

- Выяснить иерархию музыкальных жанров

Задачи семинара:

- Осознать взаимообусловленность данных жанров
- Изучить особенности первичных и вторичных жанров
- Проанализировать эволюцию данных жанров

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение первичных жанров
2. Возникновение вторичных жанров
3. Народное творчество и первичные жанры
4. Рождение концертного исполнительства и композиторских школ

Рекомендуемая литература к семинару № 1

1. Сидорова, М. Б.

Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз.произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар №2

Тема: «Понятие музыкального стиля»

Цель семинара:

- глубоко изучить разноаспектное понятие «музыкальный стиль» в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

Задачи семинара:

- аналитически слышать «разнотилевую» музыку различных эпох и национальностей
- осознать феномен «многостильности» музыки 20 века
- использовать изученные полистилистические приёмы в профессиональной практике звукорежиссёра

Вопросы для обсуждения

1. Основные критерии категории «стиль».
2. Многозначность понятия « музыкальный стиль»
3. Эволюция отношения к авторскому стилю.
4. Эклектика в музыке.
5. Причины «многостильности» музыки XX века.

Рекомендуемая литература семинара № 2

1. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб.пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов.

представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. 2.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-. Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

Семинар № 3

Тема : «Полистилистика в музыке.»

Цель семинара:

- Усвоить сложное понятие 20 века « Полистилистика»

Задачи семинара:

- Понять образно – смысловое значение полистилистики
- Познакомиться с основными полистилистическими приёмами
- Осознать связь полистилистики с литературой и живописью

Вопросы для обсуждения

1. Понятие полистилистики, её образно – смысловое значение
- 2.Понятие переинтонирования.
- 3.Эволюция полистилистики
- 4.Роль полистилистики в музыке 20 века

Рекомендуемая литература к семинару № 3.

1. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

2. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

3. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 4

Тема; «Классификация средств музыкальной выразительности»

Цель семинара:

- Знать основную классификацию средств музыкальной выразительности

Задачи семинара:

- Выяснить сущность и значение средств музыкальной выразительности
- Знать горизонтальные и вертикальные процессы в музыке
- Осознать значение средств музыкальной выразительности для восприятия и анализа музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения

1. Предназначение звука в музыке

2. Особенности ритма, лада.

3. Понятия «мелодии», «мелодического зерна», «мелодического рисунка»

4. Понятие полифонии

5. Понятия «музыкального склада», «музыкальной ткани», «музыкальной фактуры».

Рекомендуемая литература к семинару № 4

1. Калашникова, Л. П.

Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.

2. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу-музыканту). - 0-56 ; 50-.

3. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар №; 5

Тема: «Категория «музыкальное содержание»

Цель семинара:

- Уметь слышать и понимать внутреннее духовное содержание музыки

Задачи семинара

- Осознать связь музыкальной формы и музыкального содержания
- Освоить основы строения музыкальной формы
- Понять специфику музыкального содержания

Вопросы для обсуждения

1. Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. (Формула I-M-T - основа музыкального формообразования.)

2. Основы строения музыкальной формы. (Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы)
3. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.
4. Специфика музыкального содержания
(Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов, особенности постижения музыкального содержания, роль художественных традиций)
5. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. (Объективная и художественная действительность в музыке)
6. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. (Эзотерика музыкального содержания)

Рекомендуемая литература к семинару № 5

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л. 112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

3. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

Семинар № 6.

Тема: «Понятие музыкальной темы и её роль в образовании музыкальной формы»

Цель семинара :

- Осознать на практическом и теоретическом уровне значение музыкальной темы для образования музыкальной формы

Задачи семинара:

- Усвоить понятие « музыкальная тема»
- Проанализировать музыкальные темы в различных музыкальных жанрах

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка однотемная и многотемная
2. Фраза , мотив, тема – сравнительный анализ
3. Виды тем
4. Использование темы в различных музыкальных жанрах

Рекомендуемая литература

1. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера

: Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

2. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

Семинар № 7.

Тема «Понятие простых форм»

Цель семинара:

- Знакомство с простыми формами

Задачи семинара:

- Уметь слышать и узнавать период в музыкальной литературе
- Знать классические простые формы
- Усвоить применение простых форм

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие периода, его виды
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трёхчастная форма
4. Старинные двухчастные и трёхчастные формы

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

2. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

Семинар № 8.

Тема: « Сложная трёхчастная форма»

Цель семинара:

- Усвоить сложные формы, их применение на примере сложной трёхчастной формы

Задачи семинара

- Усвоить принципы создания сложных форм

- Уметь слышать и узнавать в музыкальных произведениях сложную трёхчастную форму

Вопросы для обсуждения:

1. Область применения сложной трёхчастной формы
2. Разновидности сложной трёхчастной формы
3. Отличие сложной трёхчастной формы от простой формы
4. Виды репризы, середины сложной трёхчастной формы

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

2. Теория современной композиции : [учеб.пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

Семинар № 9.

Тема :»Рондо. Понятие рефрена и эпизода

Цель семинара:

- Познакомиться с музыкальной формой рондо и областью её применения

Задачи семинара:

- Выяснить связь рондо с народными фольклорными традициями
- Усвоить понятие « рефрена» и « эпизода»
- Знать разновидности рондо

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты формы рондо
2. Рефрен, эпизод – разновидности
3. Старинные формы рондо
4. Постклассическое рондо
5. Рондо 20 века

Рекомендуемая литература

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз.

вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

3. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 10.

Тема: «Классические вариации»

Цель семинара:

- Освоить форму классических вариаций
- Познакомиться со всеми видами вариационных форм

Задачи семинара::

- Знать композиционные принципы классических вариационных форм
- Аналитически слышать типологические особенности темы и разновидности вариационного развития
- Уметь практически применять вариационные формы в профессиональной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение вариаций, принципы организации формы, ее отличительные особенности.
2. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации.
3. Типологические черты классических вариаций.

Рекомендуемая литература

1. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

2. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

3. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар № 11

Тема: «Классическая сонатная форма»

Цель семинара:

- Освоить одну из самых сложных форм – сонатную как в теоретическом, так и в практическом плане.

Задачи семинара:

- Установить участие более ранних жанров в становлении сонатной формы
- Осознать образно – концептуальные возможности сонатной формы
- Знать о применении сонатных форм в работе над музыкальным материалом.

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение сонатной формы
2. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы
3. Разновидности сонатной формы
4. Образно – концептуальное видение сонатной формы

Рекомендуемая литература

1. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

3. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

Семинар № 12

Тема: «Разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы»

Цель семинара:

- Освоить строфические формы

Задачи семинара:

- Знать соотношение музыки и литературного текста
- Усвоить понятие « встречного ритма»
- Уметь анализировать строфические формы

Вопросы для обсуждения

1. Виды взаимосвязи музыки с литературным текстом
2. Возможности композитора при создании строфических форм
3. Основные разновидности строфических форм
4. Строение музыкальной строфы

Рекомендуемая литература

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера :

Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

3. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

Семинар № 14

Тема: « .Особенности вокального цикла»

Цель семинара:

- Изучить возможности вокального цикла

Задачи семинара

- Изучить особенности циклических произведений
- Знать драматургические принципы вокальных циклов
- Уметь анализировать вокальные циклы

Вопросы для обсуждения

1. Определение и понятие вокального цикла
2. Художественный смысл данного жанра
3. Особенности создания вокального цикла
4. Факторы объединения различных произведений в вокальный цикл

Рекомендуемая литература

1. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

2. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

3. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

Семинар № 15

Тема: «Разновидности контрастно – составных форм»

Цель семинара:

- Освоить строение контрастно – составной формы

Задачи семинара:

- Правильно анализировать контрастно – составную форму
- Знать разновидности данной формы

Вопросы для обсуждения

1. Виды связей между частями контрастно – составной формы
2. Область применения контрастно – составных форм
3. Виды контрастно – составной формы

Рекомендуемая литература

1. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-

3. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 16.

Тема: «Сонатно-циклическая форма»

Цель семинара:

- Знакомство с сонатно симфоническим циклом
- Освоить философскую концепцию данного цикла
- Определять на слух классический сонатно – симфонический цикл

Вопросы для обсуждения

1. Строение классической сонаты и симфонии
2. Особенности данного цикла в период романтизма
3. Сонатно – симфонический цикл 20 века
4. Тональное и темповое соотношение частей данного цикла
5. Музыкальные формы частей сонатно–симфонического цикла

Рекомендуемая литература:

1. Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва :Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

2. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

4. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар № 17

Тема: «Принципы формообразования в опере»

Цель семинара:

- Ознакомление с формообразованием в опере

Задачи семинара:

- Освоить оперные формы
- Ознакомиться с типологией опер

Вопросы для обсуждения

1. Жанровая типология опер
2. Музыкальные формы крупных частей оперы
3. Сольные, хоровые, инструментальные номера в опере

Рекомендуемая литература

1.Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

2.Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

3.Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

Семинар № 18.

Тема: « Структура балетного спектакля и его разновидности»

Цель семинара:

- Ознакомление с формообразованием в балете

Задачи семинара:

- Знать особенности музыкально – хореографических форм балета
- Освоить структуру балетного спектакля
- Знать драматургические планы балетного спектакля.

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения балета
2. Музыкально – хореографические формы балета
3. Виды балетов
4. Классические и характерные танцы

Рекомендуемая литература:

1. **Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

2. **Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

3. **Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Вопросы для зачета.

1. Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера.
2. Происхождение классических музыкальных форм.
3. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм.
4. Проблемы целостного и ценностного анализа
5. Многозначность трактовки категории жанра, роль контекста.
6. Принципы жанровой классификации.
7. Историческая эволюция жанра.
8. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические.
9. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.
10. Основные критерии категории «стиль»
11. Понятие музыкального стиля
12. Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение
13. Причины «многостильности» музыки XX века.
14. Разнообразие полистилистических приемов
15. Интонация как носитель музыкальной информации.
16. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость.
17. Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности
18. Отличительные черты музыкального ритма
19. Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке.
20. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка.
21. Мелодия и монодия
22. Связь вертикали с гармонией и полифонией
23. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства.
24. Склад и фактура
25. Разнообразие музыкальной фактуры

26. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция
27. Категория «музыкальное содержание»
28. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций
29. Понятие музыкальной формы. Принципы организации и развития.
30. Понятие масштабно-тематических структур
31. Период и его разновидности
32. Простые формы
33. Принципы организации сложных форм.

Вопросы для экзамена.

1. Рондо, его эволюция
2. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности.
3. Вариационные циклы и их разновидности
4. Происхождение сонатной формы
5. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы.
6. Принципы сонатности.
7. Разновидности сонатной формы.
8. Область применения сонатной формы.
9. Строфические формы
10. Возникновение «встречного ритма».
11. Принципы образования циклических форм в музыке.
12. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма.
13. Циклические формы в XX веке.
14. Принципы цикличности в вокальных жанрах
15. Понятие контрастно-составной формы
16. Три разновидности контрастно-составных форм.
17. Концентрические формы, их связь с образами романтизма.
18. Основные типы концентрических форм.
19. Принципы взаимодействия музыкальных форм.
20. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма».
21. Сонатно-циклическая форма
22. Жанровая типология опер.
23. Структура оперы и оратории.
24. Музыкальные формы крупных частей оперы
25. История возникновения балета.
26. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров.
27. Особенности музыкально-хореографических форм балета.

28. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности.

29. Классические формы академического балета.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а) основная литература

1.Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб.пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

2. **Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.

3. **Теория музыки** [Текст] : метод.указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

4. Иванова, В. Г.

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

5. Калашникова, Л. П.

Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.

6.Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва :Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

7. Калашникова, Л. П.

Начальный курс гармонии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Калашникова. - Москва : Композитор, 2010.

б) дополнительная

1.Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

2. Сидорова, М. Б.

Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз.произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.

3.Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. -

СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

4.Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

5.Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

6.Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

7. Козлов, П. Г.

Анализ музыкального произведения [Текст] : учеб.пособие / П. Г. Козлов, А. А. Степанов ; [для исполнит. фак. муз. вузов]. - М. : Сов. Россия, 1960. - 262 с. : нот.ил. - 7-30.

8. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

9.Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

10.Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

11.Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием

педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.